

La Compagnie du Pont de Bois présente

La Légende du Roi

Arthur

De Carlo Bosso



Résumé :

“ Chevaliers de la table ronde, goutons voir si le vin est bon !”

De l'extraction de l'épée du rocher à la fin du mythe, en passant par des duels à l'épée, un combat contre un géant à trois têtes, un voyage au Mont Saint-Michel où ils affronteront Pépin le Bref... Les chevaliers de la table ronde et leurs serviteurs feront tout ce qui est en leur pouvoir pour trouver le Saint Graal.

Excalibur : La Légende du Roi Arthur est la première création originale de La Compagnie du Pont de Bois.

Après trois années de formation passée au sein de l'Académie internationale des Arts du Spectacle (AIDAS), les comédiens de La Compagnie du Pont de Bois vous présentent un condensé des légendes arthuriennes avec le support des ressorts scénaristiques de la Commedia Dell'Arte.

Porté par les danses, chants, pantomimes, combats d'épée, les multiples personnages de cette comédie d'inspiration artistique des Monty Python entraînent avec énergie le plateau et le public dans la revisite du plus célèbre conte médiéval.

Spectacle TOUT PUBLIC



Mise en scène :

« L'idée première de cette adaptation est avant tout la farce loufoque pour raconter la naissance du mythe des chevaliers de la table ronde, Camelot, Excalibur, Arthur, la Dame du Lac, Perceval, Guenièvre, Lancelot, le Mont-Saint-Michel... tout y est. Et c'est dans un tourbillon d'événements plus rocambolesques les uns que les autres que les spectateurs seront entraînés pour revivre la légende du Roi

Arthur. » - Carlo Boso



Biographie de Carlo Boso :

Il est diplômé de l'école d'Art dramatique du Piccolo Teatro de Milan, dirigée par Giorgio Strehler et Paolo Grass. En 2004, Carlo Boso a créé l'AIDAS avec Danuta Zarazik aujourd'hui implantée à Versailles. Au cours de sa carrière, Carlo Boso a dirigé de multiples stages internationaux axés sur la conservation et la transmission des techniques expressives caractéristiques de la Commedia Dell'Arte

Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'oeuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler... Maître de Commedia Dell'Arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents. Il a dirigé entre autres des oeuvres de Bertold Brecht (L'Opéra de Quat'Sous, la Noce chez les petits bourgeois), de Shakespeare (Macbeth, Le Marchand de Venise), de Pirandello (Six personnages en quête d'auteurs), Racine (Andromaque), Molière (Dom Juan, Les Fourberies de Scapin, Le Malade imaginaire, ...) Goldoni (Arlequin, serviteur de deux maitres, Les Jumeaux Vénitiens, La Pamela, Le Campiolo, La Locandiera...) Gozzi (Le Roi Cerf, L'Oiseau Vert, ...) Dario Fo (Mort accidentelle d'un anarchiste), Büchner (Woizek), Lope de Vega (Lacajo Fingido) et d'autres, ...

L'Equipe

Distiribution :

Giulia Castelli : *La Reine Guenièvre*

Marco Del Nero : *Perceval*

Jean Dudant : *Caillou / Mordred*

Doriane Emerit : *Nina / Pépin le Bref*

Matthias Rostaing : *Le Roi Arthur*

Nicolas Themelin : *Lancelot / Merlin*

Elena Tonelli : *La Touriste*

Olivia Wattrelot : *Frédégonde / Morgane*

Techniques :

Combat : Matthieu Vignier / Luca Zilovich

Chant : Sinda Ellatri Danse : Nelly Quette / Karine Gonzales

Pantomime : Elena Serra

Costumes : Romane Dupont



Fiche Technique :

Durée du spectacle : 45 Minutes OU 1h15

Nombre de comédiens : 8

Tréteau de Commedia (fourni par la compagnie)

de 4,40 m X 3 m et 80 cm de hauteur*

Montage : 1 heure. Démontage : 1 heure.

Espace scénique nécessaire : 7 m x 6 m et 4,50 m de hauteur.

* il est toutefois possible d'adapter le spectacle à la configuration du lieu.

Possibilité de 3 représentations par jour.

La compagnie est non assujettie à la TVA. (art. 293 B du CGI)



Ils nous ont reçus

2019

Avril – Baz’Arts des Mômes – Porchefontaine

Mai – Chateau de Gaillon

Juin – Festival du Printemps des arts – Paris

Juin – Mois Molière – Versailles

Juillet – Festival d’Avignon – Cour des Platanes

Aout – Anciennes Écuries - Noisy Le Roy

2020

Juin – Festival du Printemps des arts – Paris

Aout – Les Tréteaux du Phare - Penmach

Septembre – Plaisir d’été – Versailles

proche territorialisée est pleine

Le Télégramme

Actualités Bretagne  Chez Vous Économie Sports Lo

La représentation était prévue au phare d’Eckmühl. Mais en raison d’inquiétantes prévisions météo, le spectacle programmé jeudi soir par les comédiens professionnels de troupe de l’Académie internationale des arts du spectacle de Versailles (Aidas) a été déplacé à la salle Cap Caval. Le public a suivi malgré ce contretemps et atteint à quelques sièges près la jauge de 200 places assises autorisées dans le cadre du festival Les tréteaux du phare.

Mais de l’air, la salle municipale n’en a pas manqué avec la furia des acteurs qui ont donné de la réalité à la définition du théâtre vivant. Bref on ne s’est pas ennuyé une seconde avec une connivence avec le public bien orchestrée et efficace. Chants, danses, combat d’épée et des réparties millimétrées : les acteurs se sont montrés très à l’aise dans la pièce « La légende du roi Arthur » mise en scène par Carlo Boso. Le public a-t-il apprécié la performance ? Si l’on en juge par le temps qu’il a fallu pour se quitter, la longue ovation et les sourires que l’on ne pouvait lire que dans les yeux... oui il s’est passé quelque chose dans le cœur de ceux qui avaient trouvé place, jeudi soir, dans la salle Cap Caval et sont repartis après une bonne respiration vivifiante.

Contacts

La Compagnie du Pont de Bois

Siret : 88958205200011

Tel : 06 01 75 89 36

ciepontdebois@gmail.com